

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
перевода и профессиональной коммуникации



Л.Г. Кузьмина

15.05.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 Практикум по культуре речевого общения (английский язык)

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.04.02
Лингвистика
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Иностранные языки в российско-китайском взаимодействии
- 3. Квалификация выпускника:** Магистр
- 4. Форма обучения:** Очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** Кафедра перевода и профессиональной коммуникации
- 6. Составители программы:** Сухарева Ольга Вадимовна, к.ф.н., Золина Ольга Михайловна, к.и.н.
- 7. Рекомендована:** НМС факультета РГФ, протокол № 8 от 01.04.2024 г.
- 8. Учебный год:** 2024-2025, 2025-2026 **Семестры:** 1-4

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины является достижение уровня иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от B2+ до C1+.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать умение аудирования, соответствующее уровню иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от B2+ до C1+;
- сформировать умение чтения, соответствующее уровню иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от B2+ до C1+;
- сформировать умение письменной речи и навыков письма, соответствующих уровню иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от B2+ до C1+;
- сформировать умение говорения, соответствующего уровню иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от B2+ до C1+;
- сформировать лексические и грамматические навыки оформления речи, соответствующих уровню иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от B2+ до C1+;
- сформировать представление об особенностях жизни, политического и экономического устройства, географии, истории, религиозной и культурной жизни стран изучаемого языка;
- развить комплекс общекультурных и общенаучных компетенций, включая воспитание и уважение к духовным ценностям разных стран и народов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Блок Б1, базовая часть, обязательная дисциплина. Компетенции, сформированные в результате изучения данной дисциплины, служат базой для изучения профессионально-ориентированных дисциплин (практический курс перевода, практикум по межкультурному общению, современная цивилизация в глобальном и региональных измерениях).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1	Выбирает на иностранном языке коммуникативно приемлемые стратегии академического и профессионального общения	Знать: стратегии академического и профессионального общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами Уметь: вести коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке Владеть: практическими навыками академической и профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке
		УК-4.2	Владеет культурой письменного и устного оформления профессионально ориентированного научного текста на государственном языке РФ	Знать: содержание, элементы и этапы коммуникационного процесса, условия эффективного речевого воздействия; значение организационных коммуникаций в функционировании организации; этические нормы и принципы делового взаимодействия. Уметь: применять техники эффективной деловой коммуникации при контакте с деловым партнером; методами формирования и поддержания этичного климата в организации, навыками этикета

				делового общения. Владеть: навыками применения техник эффективной деловой коммуникации при контакте с деловым партнером
		УК-4.5	Владеет интегративными коммуникативными умениями в устной и письменной иноязычной речи в ситуациях академического и профессионального общения	Знать: основные стилистические приёмы формирования высказываний в устной и письменной формах в процессе академического и профессионального взаимодействия Уметь: составлять устные и письменные лично и ситуационно ориентированные сообщения Владеть: способностью участвовать в диалогическом и полилогическом общении в рамках изучаемых тем в ситуациях академического и профессионального общения
ОПК-4	Способен создавать и понимать речевые произведения на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах применительно к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения;	ОПК-4.1	Владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования изучаемых языков, функциональных разновидностей языка	Знать: языковые явления и процессы, отражающие функционирование изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии, в единстве выполняемых ими когнитивных и коммуникативных функций. Уметь: адекватно интерпретировать коммуникативные намерения собеседника и коммуникативные цели высказывания, полно извлекает фактуальную, концептуальную и эстетическую информацию. Владеть: способностью определять жанр речевого произведения и его принадлежность к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения.
		ОПК-4.2	Владеет дискурсивными способами порождения структурно завершенных устных и/или письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации в официальном, нейтральном и неофициальном регистрах общения	Знать: дискурсивные способы порождения связанных текстов официального, нейтрального и неофициального регистров общения. Уметь: адекватно использовать функциональный спектр языковых средств организации целого текста для достижения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания, полно выражать фактуальную и концептуальную информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц, используемых в устной и письменной коммуникации. Владеть: способностью достигать ясности, логичности, смысловой и структурной завершенности устных и/или письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации.
ОПК-5	Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие с носителями изучаемого языка	ОПК-5.1	Учитывает взаимосвязь и взаимовлияние лингвистических и экстралингвистических факторов межкультурной	Знать: о ценностях и представлениях носителей культуры, о взаимосвязи и взаимовлиянии лингвистических и экстралингвистических факторов межкультурной коммуникации Уметь: адекватно идентифицировать лингвокультурную специфику речевой

	в соответствии с правилами и традициями межкультурного профессионального общения, правилами речевого общения в иноязычном социуме;		коммуникации и владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемых языков	деятельности участников межкультурного взаимодействия Владеть: способностью учитывать особенности концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемых языков в процессе коммуникации
		ОПК-5.2	Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме, и адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка	Знать: социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме Уметь: адекватно реализовывать собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка Владеть: навыками соблюдения социокультурных и этических норм поведения, принятых в иноязычном социуме.
		ОПК-5.3	Владеет конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка	Знать: конвенции речевого общения в иноязычном социуме, правила и традиции межкультурного и профессионального общения Уметь: корректно использовать модели типичных социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации Владеть: способностью корректно использовать этикетные формулы, принятые в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации
ПК-1	Способен использовать для решения профессиональных задач свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме в различных типах устной и письменной коммуникации	ПК-1.1	Адекватно использует языковые (лексико-грамматические, стилистические, фонетические) средства изучаемых иностранных языков при порождении устных и письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социальными параметрами коммуникации	Знать: языковые (лексико-грамматические, стилистические, фонетические) средства изучаемых иностранных языков Уметь: адекватно применять языковые средства согласно языковой норме при порождении письменных и устных текстов Владеть: способностью учитывать прагматические и социальные параметры ситуации
		ПК-1.2	Владеет умениями иноязычной речевой деятельности в ее основных видах (аудирование, говорение, чтение и письменная речь) и формах общения (монолог, диалог, полилог)	Знать: правила реализации речевой деятельности и осуществления различных форм общения (монолог, диалог, полилог) Уметь: осуществлять речевую деятельность в ее основных видах (аудирование, говорение, чтение и письменная речь) и формах общения для решения задач в условиях профессионального общения Владеть: навыками использования изучаемого языка в различных типах

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 18 ЗЕТ/648 часов.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1, 4 семестр, зачет с оценкой – 2, 3 семестр

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия					
в том числе:	лекции				
	практические	224	64	64	56
	лабораторные				
Самостоятельная работа	352	116	152	52	32
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации (экзамен – 36 час.)	72	36			36
Итого:	648	216	216	108	108

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
2. Практические занятия			
1 семестр			
2.1	1) Профессии. Трудоустройство. 2) Личностное самоопределение и идентичность. Культурное разнообразие.	<p><u>Лексика</u> профессии, условия труда, профессиональные обязанности, навыки и умения, бизнес среда; идентичность, самоопределение</p> <p><u>Аудирование</u> аудирование диалогического высказывания об улучшениях условий труда, направленное на детальное понимание; аудирование монологического высказывания об особенностях отношения к работе в различных странах, направленное на глобальное понимание; аудирование коротких высказываний монологического характера о видах идентичности, направленное на глобальное понимание; просмотр видеотрейлера о различиях между культурами Востока и Запада.</p> <p><u>Говорение</u> Монологическое высказывание о меняющихся тенденциях на рынке труда; диалог-собеседование; полилог-обсуждение «глобальная идентичность vs. мультикультурализм». Монологическое высказывание-презентация «Цифровая личность», «Китайская национальная идентичность».</p> <p><u>Чтение</u> Исходящее чтение об особенностях условий работы, переводческий анализ текста; поисковое чтение статьи о роли и соотношении языковых и культурных знаний.</p> <p><u>Письменная речь</u></p>	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27307

		<p>Особенности написания отчёта и сопроводительного письма при приёме на работу; сочинение-рассуждение «Языковое разнообразие: за и против».</p> <p><u>Грамматика</u> Условные предложения. Средства когезии и когерентности.</p>	
2.2	<p>1) Образование. 2) Язык и культура. Глобальные языки. Вымирающие языки. Сохранение культурного наследия.</p>	<p><u>Лексика</u> образовательные системы и учреждения, уровни и направления обучения; языки мира, вымирающие языки и культуры</p> <p><u>Аудирование</u> аудирование высказывания диалогического характера о домашнем обучении, направленное на детальное понимание; аудирование монологического высказывания об электронных книгах, направленное на глобальное понимание; аудирование коротких монологических высказываний об образовательном процессе и экзаменах, направленное на глобальное понимание; просмотр видеосюжета о работе ученого-антрополога, изучающего исчезающие культуры и языки – аудирование монологического высказывания направлено на детальное понимание.</p> <p><u>Говорение</u> монологическое высказывание о роли школы в формировании личности; диалогическое высказывание с целью обмена мнениями о необходимых изменениях в функционировании университета; круглый стол об исчезающих языках; монологическое высказывание о растущей роли китайского языка; монологическое высказывание-презентация «Чинглиш».</p> <p><u>Чтение</u> аналитическое чтение для перевода (определение структурной организации текста и функции параграфов, отбор релевантной информации в зависимости от потребности получателя, составление плана переводческой адаптации текста); поисковое чтение текста об эмоциональной грамотности; изучающее чтение текстов о жизни университетов; ознакомительное чтение текста об исчезающих языках и культурах и способах их сохранения; ознакомительное чтение о мультязычном интернете; просмотрное чтение об интернет-политике в Китае.</p> <p><u>Письменная речь</u> сочинение-обсуждение проблемы «Трудности изучения китайского языка»</p> <p><u>Грамматика</u> Относительные предложения. Средства когезии и когерентности: сравнение, противопоставление, уступка.</p>	<p>https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27307</p>
2 семестр			
2.3	<p>1) Проблемы современного общества. Преступность.</p>	<p><u>Лексика</u> виды преступлений и наказаний, криминализация, безработица, миграционные процессы, интеграция</p>	<p>https://edu.vsu.ru/course/</p>

	<p>Общественная безопасность. Безработица. 2) Миграционные процессы. Проблемы ассимиляции.</p>	<p>Аудирование аудирование текста монологического характера о причинах низкой преступности в Японии, направленное на детальное понимание; аудирование диалогического высказывания о способах борьбы с преступностью; аудирование монологического высказывания речи политического деятеля об иммиграционной реформе, направленное на детальное понимание; просмотр видеофрагмента о нелегальных иммигрантах.</p> <p>Говорение короткие сообщения о странах с высоким и низким уровнем преступности; полилог-дебаты «Бедность рождает преступность»; диалог-рассуждение о причинах роста преступности среди несовершеннолетних; краткое сообщение о демографической ситуации в России/Китае/Европе; диалог-рассуждение о привлекающих мигрантов факторах и факторах, вынуждающих уезжать из страны; полилог-дебаты о ксенофобии и иммигрантах.</p> <p>Чтение просмотровое чтение текста о тотальной слежке; изучающее чтение статьи о ношении оружия; изучающее чтение статьи о плюсах и минусах иммиграции; просмотровое чтение о росте ксенофобии в мире.</p> <p>Письменная речь форум «Общество слежения: гарантия безопасности или нарушение прав человека?»; составление сводки новостей; составление плана и аннотации видеофрагмента; сочинение-обсуждение проблемы «Нелегальная иммиграция: причины, последствия, решения».</p> <p>Грамматика Инверсия</p>	<p>view.php?id=27307</p>
<p>2.4</p>	<p>Проблемы современного общества. Толерантность. Виды дискриминации (расовая/национальная, гендерная и т.д.). Свобода слова. Политическая корректность.</p>	<p>Лексика толерантность, дискриминация, права человека, свобода слова, языковая политика</p> <p>Аудирование аудирование монологического высказывания, речи политического лидера о расизме, направленное на глобальное понимание; просмотр видеофрагмента о запрете на ношение мусульманской женской одежды в Германии направлен на детальное понимание, аудирование текста диалогического характера о гендерном неравенстве, направленное на детальное понимание; аудирование монологического высказывания об эйджизме.</p> <p>Говорение диалогическое высказывание с целью выражения своего мнения о толерантности в современном обществе; монологическое высказывание о религиозном экстремизме; круглый стол «Свобода слова: ответственность или фундаментальное право человека?»; полилог на тему «Толерантность в политической культуре Китая».</p>	<p>https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27307</p>

		<p><u>Чтение</u> просмотровое чтение текста об идеологии превосходства белых; ознакомительное чтение текста о системном расизме; изучающее чтение статьи о террористических атаках на фоне религиозной вражды; поисковое чтение о равных возможностях для людей всех возрастов.</p> <p><u>Письменная речь</u> форум на тему «Политическая корректность»; написание сводки новостей; составление плана видеофрагмента.</p> <p><u>Грамматика</u> формы выражения будущего времени</p>	
3 семестр			
2.5	Нравственность. Ценностная картина мира в Европе и Азии.	<p><u>Лексика</u> нравственные принципы, ценности, нормы поведения</p> <p><u>Аудирование</u> аудирование лекции, посвященной представлениям о нравственности на Востоке; направленное на глобальное понимание; аудирование текста монологического характера о товарищеских судах в Китае, направленное на детальное понимание; просмотр видеофрагмента о политическом деятеле.</p> <p><u>Говорение</u> Монологическое высказывание о роли нравственности в политике/ бизнесе/ современных технологиях/ экологии; круглый стол о благотворительности и альтруизме; монологическое высказывание-презентация по теме раздела; полилог на тему «Социальное неравенство безнравственно?».</p> <p><u>Письменная речь</u> форум «Моральный абсолютизм vs. Моральная относительность»; составление сводки новостей; составление плана и аннотации видеофрагмента.</p> <p><u>Чтение</u> изучающее чтение текста об универсальных и национально-культурных нравственных принципах; просмотровое чтение о современных нравственных принципах.</p> <p><u>Грамматика</u> сослагательное наклонение</p>	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27307
2.6	Изучение истории. Историческая объективность.	<p><u>Лексика</u> исторические события, способы изучения истории</p> <p><u>Аудирование</u> аудирование текста диалогического характера о важности популяризации истории, направленное на глобальное понимание; просмотр видеофрагмента о проблеме объективности истории; аудирование монологического высказывания, доклада о влиянии прошлого Китая на его современное развитие.</p> <p><u>Говорение</u></p>	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27307

		<p>короткие сообщения о загадках истории; круглый стол о важности исторической памяти; диалогическое высказывание-обсуждение эффективных способов изучения истории; монологическое высказывание-рассуждение «Историю пишут победители».</p> <p><u>Чтение</u> изучающее чтение статьи о субъективном и объективном в освещении исторических фактов; ознакомительное чтение о роли переводческих ошибок в истории; ознакомительное чтение статьи о технологии «deepfake».</p> <p><u>Письменная речь</u> составление плана и реферата видеофрагмента; форум на тему раздела.</p> <p><u>Грамматика</u> модальные глаголы</p>	
4 семестр			
2.7	Средства массовой информации. Новости. Реклама. Мир постправды.	<p><u>Лексика</u> сми, реклама, новости, печатные и цифровые медиа</p> <p><u>Аудирование</u> аудирование текста монологического характера об интерактивном телевидении, направленное на глобальное понимание; аудирование текста о радиопередаче, направленного на детальное понимание; аудирование коротких высказываний монологического характера о различных видах сми, направленное на глобальное понимание; аудирование монологического высказывания об отказе от просмотра новостей.</p> <p><u>Говорение</u> диалогическое высказывание о качественной журналистике; монологическое высказывание-рассуждение на основе предложенных цитат; полилог о цензуре и свободе слова; монологическое высказывание-рассуждение об информационной перегрузке.</p> <p><u>Чтение</u> изучающее чтение о журналистике в Китае и Японии; ознакомительное чтение об истории рекламы; поисковое чтение о намеренном искажении фактов.</p> <p><u>Письменная речь</u> форум по теме раздела; написание сводки новостей; составление плана и реферирование видеофрагмента.</p> <p><u>Грамматика</u> пассивный залог, конструкция have smth done</p>	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27307
2.8	Проблемы общественно-политической жизни общества. Молодежь и политика.	<p><u>Лексика</u> глобальные проблемы, глобализация, политические процессы, политические системы.</p> <p><u>Аудирование</u> аудирование текста монологического характера о важных исторических событиях, направленное на</p>	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27307

		<p>детальное понимание; аудирование монологического высказывания о предрассудках в обществе, направленное на детальное понимание; просмотр видеофрагмента о необычном государственном лидере; аудирование текста диалогического характера по тематике раздела, направленное на глобальное понимание.</p> <p><u>Говорение</u> монологическое высказывание-рассуждение на основе предложенных цитат; диалогическое высказывание-рассуждение об актуальных общественно-политических проблемах Европы и Азии; короткие сообщения о выдающихся политических лидерах прошлого и настоящего; монологическое высказывание-рассуждение на основе предложенного новостного заголовка; полилог-дебаты о роли международных организаций в решении глобальных проблем.</p> <p><u>Чтение</u> изучающее чтение текста о расовых предрассудках; ознакомительное чтение текста по теме раздела; изучающее чтение статьи о необходимости участия молодежи в политической жизни общества</p> <p><u>Письменная речь</u> сочинение-рассуждение «Политический лидер будущего», написание сводки новостей; форум на тему «Роль женщин в политике».</p> <p><u>Грамматика</u> косвенная речь</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)		
		Практические	Самостоятельная работа	Всего
1 семестр				
2.1	1) Профессии. Трудоустройство. 2) Личностное самоопределение и идентичность. Культурное разнообразие.	32	58	90
2.2	1) Образование. 2) Язык и культура. Глобальные языки. Вымирающие языки. Сохранение культурного наследия.	32	58	90
	Контроль	36		36
2 семестр				
2.3	1) Проблемы современного общества. Преступность. Общественная безопасность. Безработица. 2) Миграционные процессы. Проблемы ассимиляции.	32	76	108
2.4	Проблемы современного общества. Толерантность. Виды дискриминации (расовая/национальная, гендерная и т.д.). Свобода слова. Политическая корректность.	32	76	108
3 семестр				
2.5	Нравственность. Ценностная картина мира в Европе и Азии.	28	26	54
2.	Изучение истории. Историческая	28	26	54

6	объективность.			
4 семестр				
2. 7	Средства массовой информации. Новости. Реклама. Мир постправды.	20	16	36
2. 8	Проблемы общественно-политической жизни общества. Молодежь и политика.	20	16	36
	Контроль	36		36
	Итого:	296	352	648

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Дисциплина считается освоенной, если обучающимся в полном объеме была выполнена трудоемкость учебной нагрузки, включающая в себя все виды учебной деятельности, предусмотренные учебным планом (практическую и самостоятельную работу).

Аудиторная работа предполагает посещение занятий и выполнение заданий, данных преподавателем. В случае пропуска практического занятия по каким-либо причинам обучающийся обязан самостоятельно выполнить соответствующее задание под контролем преподавателя во время индивидуальных консультаций преподавателя.

Задания для самостоятельной работы выполняются обучающимся в письменном виде и предоставляются преподавателю для проверки в начале занятия. В случае невыполнения задания для самостоятельной работы обучающийся обязан отчитаться о выполнении учебной нагрузки для самостоятельной работы в срок, указанный преподавателем.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины:

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Фокина, О. А. Английский язык в сфере деловой коммуникации : учебное пособие / О. А. Фокина, И. А. Гребенникова ; Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема. – Биробиджан : Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема, 2023. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702859 (дата обращения: 29.06.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Evans, V. Upstream. Advanced C1 : Student's book / Virginia Evans, Lynda Edwards, Jenny Dooley. - Newbury : Express Publishing, 2008. - 252 p.
3	Сухарева, О.В. Society Today : учебное пособие / О. В. Сухарева. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2021. – 80 с.
4	Сухарева, О.В. Social Change : учебное пособие / О. В. Сухарева. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2022. – 75 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
5	ЭБС «Университетская библиотека online». – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru
6	Электронная библиотека Зональной научной библиотеки Воронежского госуниверситета. – URL: https://lib.vsu.ru
7	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27307

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Evans, Virginia. Upstream. Advanced C1 : workbook (student's) / Virginia Evans, Lynda Edwards. - Newbury : Express Publishing, 2006. - 136 p.
2	Yule, George. Oxford practice grammar : advanced : with answers / George Yule .— Oxford : Oxford University Press, 2006 .— IX, 280 p.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии.

Для освоения материала на практических занятиях используются задания, предназначенные как для индивидуального решения задач, так и для коллективного обсуждения стратегии решения той или иной задачи.

1. Office Standard 2019 Single OLV NL Each Academic Edition Additional Product, Win Pro 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR
2. Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite
3. Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite
4. Программное обеспечение Microsoft Windows.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

24, 25, 26, 25а, 27, 28, 39, 81, 82, 91, 93, 100, 101, 102	Учебная аудитория	Переносное оборудование (ноутбуки, мультимедиа-проекторы, экран)
40	Учебная аудитория	мультимедиа-проектор, экран, доска, кабина для синхронного перевода
56	Учебная аудитория	телевизор,
57	Учебная аудитория	телевизор, DVD-плеер
72	Учебная аудитория	мультимедиа-проектор, экран, маркерная доска, компьютер с выходом в интернет
84	Учебная аудитория	Интерактивная доска, мультимедиа-проектор, экран, маркерная доска, компьютер с выходом в интернет
92	Учебная аудитория	Мультимедиа-проектор, экран, переносной ноутбук
104	Учебная аудитория	телевизор LCD, компьютер с выходом в интернет, маркерная доска
105	Учебная аудитория	компьютер с выходом в интернет, маркерная доска
107	Учебная аудитория	телевизор LCD, переносной ноутбук

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1 семестр				
1.	1)Профессии. Трудоустройство. 2) Личностное самоопределение и идентичность. Культурное разнообразие.	УК-4 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.5 ОПК-4.1, ОПК-4.2	Тест №1, полилог
2.	1) Образование. 2) Язык и культура. Глобальные языки. Вымирающие языки. Сохранение		ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 ПК-1.1, ПК-1.2	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	культурного наследия.			
Промежуточная аттестация Форма контроля – экзамен				Тесты, монологическое высказывание - презентация
2 семестр				
3.	1) Проблемы современного общества. Преступность. Общественная безопасность. Безработица. 2) Миграционные процессы. Проблемы ассимиляции.	УК-4 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.5 ОПК-4.1, ОПК-4.2 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 ПК-1.1, ПК-1.2	Тест №2, полилог
4.	Проблемы современного общества. Толерантность. Виды дискриминации (расовая/национальная, гендерная и т.д.). Свобода слова. Политическая корректность.			
Промежуточная аттестация Форма контроля – зачет с оценкой				Тесты, монологическое высказывание
3 семестр				
5.	Нравственность. Ценностная картина мира в Европе и Азии.	УК-4 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.5 ОПК-4.1, ОПК-4.2 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 ПК-1.1, ПК-1.2	Тест №3, полилог
6.	Изучение истории. Историческая объективность.			
Промежуточная аттестация Форма контроля – зачет с оценкой				Тесты, диалогическое высказывание
4 семестр				
7.	Средства массовой информации. Новости. Реклама. Мир постправды.	УК-4 ОПК-4 ОПК-5 ПК-1	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.5 ОПК-4.1, ОПК-4.2 ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 ПК-1.1, ПК-1.2	Тест №4, полилог
8.	Проблемы общественно-политической жизни общества. Молодежь и политика.			
Промежуточная аттестация Форма контроля – экзамен				Тесты, монологическое высказывание

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: задание тестового характера, полилог

Пример тестов №1, №2, №3, №4.

Part 1

For questions 1-15, read the article below and then decide which word best fits each space. The exercise begins with an example (0).

Example: 0 B

SECRETARIES

What's in a name? In the case of the secretary, it can be something rather surprising. The dictionary calls a secretary 'anyone who (0) ... correspondence, keeps records and does clerical work for others'. But while this particular job (1) ... looks a bit (2) ... the word's original meaning is a hundred times more exotic and perhaps more (3) The word itself has been with us since the 14th century and comes from the mediaeval Latin word *secretarius* meaning 'something hidden'. Secretaries started out as those members of staff with knowledge hidden from others, the silent ones mysteriously (4) ... the secret machinery of organisations.

A few years ago 'something hidden' probably meant (5) ... out of sight, tucked away with all the other secretaries and typists. A good secretary was an unremarkable one, efficiently (6) ... orders and then returning mouse-like to his or her station behind the typewriter, but, with the (7) ... of new technology, the job (8) ... upgraded itself and the role has changed to one closer to the original meaning. The skills required are more (9) ... and more technical. Companies are (10) ... that secretarial staff should already be (11) ... trained in, or at least familiar with, a (12) ... of word processing packages. In addition to this they need the management skills to take on some administration, some personnel work and some research. The professionals in the (13) ... business see all these developments as (14) ... the jobs which secretaries are being asked to do.

It may also encourage a dramatic (15) ... in office practice. In the past it was usual to regard the secretary as almost dehumanised, to be seen and not heard.

- | | | | | |
|----|------------------|-----------------|---------------|------------------|
| 0 | A orders | B handles | C runs | D controls |
| 1 | A explanation | B detail | C definition | D characteristic |
| 2 | A elderly | B unfashionable | C outdated | D aged |
| 3 | A characteristic | B related | C likely | D appropriate |
| 4 | A operating | B pushing | C vibrating | D effecting |
| 5 | A kept | B covered | C packed | D held |
| 6 | A satisfying | B obeying | C completing | D minding |
| 7 | A advent | B approach | C entrance | D opening |
| 8 | A truly | B validly | C correctly | D effectively |
| 9 | A thorough | B demanding | C severe | D critical |
| 10 | A insisting | B ordering | C claiming | D pressing |
| 11 | A considerably | B highly | C vastly | D supremely |
| 12 | A group | B collection | C cluster | D range |
| 13 | A appointment | B hiring | C recruitment | D engagement |
| 14 | A improving | B intensifying | C advancing | D heightening |
| 15 | A turn | B change | C switch | D swing |

Part 2

For questions 16-30, complete the following article by writing each missing word. **Use only one word for each space.** The exercise begins with an example (0).

Example: 0 its

The Legend of the Root

Ginseng is one of the great mysteries of the east. Often referred to as the 'elixir of life', (0) ... widespread use in oriental medicine has led (16) ... many myths and legends building up around this remarkable

plant. Ginseng has featured (17) ... an active ingredient in oriental medical literature for over 5,000 years. Its beneficial effects were, at one time, (18) ... widely recognized and praised that the root was said to (19) ... worth its weight in gold.

(20) ... the long history of ginseng, no one fully knows how it works. The active part of the plant is the root. Its full name is Panax Ginseng - the word Panax, (21) ... the word panacea, coming from the Greek for 'all healing'. There is growing interest by western scientists (22) ... the study of ginseng. It is today believed that (23) ... remarkable plant may (24) ... beneficial effects in the treatment of many diseases (25) ... are difficult to treat with synthetic drugs.

Today, ginseng is (26) ... longer a myth or a legend. Throughout the world (27) ... is becoming widely recognised that this ancient herb holds the answer to relieving the stresses and ailments of modern living. It is widely used for the treatment of various ailments (28) ... as arthritis, diabetes, insomnia, hepatitis and anaemia. However, the truth behind (29) ... ginseng works still remains a mystery. Yet its widespread effectiveness shows that the remarkable properties are (30) ... than just a legend.

Part 3

In most lines of the following text, there is either a spelling or a punctuation error. For each numbered line 31-46, write the correctly spelt word or show the correct punctuation. **Some lines are correct.** Indicate these lines with a tick (✓). The exercise begins with three examples **(0)**, **(00)** and **(000)**.

Examples:

0 speech?

00 attempts

000 ✓

Artificial Speech	
0	Is it possible to construct devices that will talk and understand speech
00	As early as the 18th century, various attempts were being made to find
000	some way of reproducing the human voice by mechanical means. The
31	austrian inventor, Wolfgang von Kempelen (1734-1804) built a small
32	maschine consisting of a device to produce air flow, and other similar
33	mechanisms to function like a voice box Alexander Bell (1847-1922)
34	also constructed a 'talking head', made out of artificial materials which
35	was able to produce a few sounds. Modern techniques have lead to
36	huge progress in this field. It is no longer necessary to build physical
37	models of the voice box as sound waves can be made electronicly by
38	reproducing the different components of the sound wave. Early results
39	sounded very unnatural. More recently the quality of artificial speech
40	has greatly improved. In fact, with some devices, it is impossible to tell
41	whether or not a human being is talking. In most cases, however there
42	are still problems of clarity and naturalness to be overcome, especially
43	those of rhythm and intonation. Present automatic talker's are limited
44	in what they are able to say. But current work in artificial intelligence
45	means that speech can be produced from a device's own 'knowledge'.
46	This exciting development is considered to be an important area of present-day research.

Part 4

For questions 47-61, read the two texts. Use the words in the boxes to the right of the texts to form one word-that fits in the same numbered space in the text. The exercise begins with an example (0).

Example: *classical*

ADVERTISEMENT FOR UNIVERSITY COURSES Music Department New Courses	
------------------------------------------------------------------------------------	--

<p><i>Mozart's Chamber Music</i> <i>Tuesdays 7.30 pm - 9.30 pm</i></p> <p>Mozart's chamber works represent the summit of (0) ... attainment. Students will be introduced to several of his finest (47) ... with particular (48) ... on examining a variety of instrumental forms: string quartet, trio, sonata, quintet, etc. No (49) ... musical expertise is required, although student (50) ... during discussion of the works will be encouraged.</p> <p><i>Music and Literature</i> <i>Wednesdays 10 am - 12 noon</i></p> <p>Music and literature generate great emotion, but they appear to work in different ways. This course examines the (51) ... between these art forms and their (52) ... of similar themes. Course materials will come from a wide range of both musical and (53) ... genres, including sound, opera and oratoria, poetry, the novel and drama.</p>	<p>(0) CLASSIC (47) COMPOSE (48) EMPHASISE (49) PRACTICE (50) PUT (51) CONNECT (52) TREAT (53) LITERATE</p>
<p style="text-align: center;">EXTRACT FROM A MAGAZINE ARTICLE Home from Home</p> <p>Media attention has (54) ... the appeal of home exchange over the past few years and many thousands of people make (55) ... to exchange their homes in order to provide a holiday either in the UK or (56)</p> <p>Awareness of such schemes has grown (57) ... particularly in North America, which has increased the choice of exchange homes available. This can be a neat holiday (58) ... for those who prefer more freedom and (59) ... when on holiday. However, it is only really suitable for those who have few anxieties about their own homes being occupied in their (60)</p> <p>Aside from the obvious cost advantage, there is the (61) ... of self-catering and the opportunity to see beyond the normal tourist experience.</p>	<p>(54) WIDE (55) ARRANGE (56) SEA (57) DRAMA (58) SOLVE (59) DEPEND (60) ABSENT (61) FLEXIBLE</p>

Пример полилога.

Task: Hold a debate. Follow a formal structure and ascribed roles. Look for arguments and examples to support your points of view.

Перечень тем для полилога:

1. Linguistic diversity: a curse or a blessing?
2. Is multicultural diversity a reason to celebrate or a source of conflict?
3. Xenophobia behind Immigration Crisis, Not the Scale
4. Is the unequal distribution of wealth in society unethical?
5. Do modern societies need much historical knowledge?
6. Is it acceptable to rewrite history?
7. Is it a slippery slope to use AI and deepfakes to bring history to life?
8. Are Internet censorship, blocking and filtering necessary?
9. Should the press be regulated?
10. Rather than improving society, freedom of speech does harm to it.

Описание технологии проведения

Материалы практической работы выдаются обучающимся на электронном или бумажном носителе. Время выполнения теста – 90 мин. Обучающиеся не могут пользоваться никакими учебниками, справочными материалами или словарями во время выполнения заданий теста и практической работы.

Обучающиеся выбирают тему дебатов и распределяют роли. Время подготовки задания – 1 неделя. При подготовке обучающиеся могут пользоваться энциклопедиями, словарями, научными публикациями и другими материалами. Время выполнения на занятии – 90 минут.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Максимальное количество – 100 %. Проценты соответствуют следующим оценкам:

80 – 100 % – «отлично».

70 – 79 % – «хорошо».

60 – 69 % – «удовлетворительно».

59 % и ниже – «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения на текущей аттестации используются следующие показатели:

1) посещаемость занятий и активная работа на занятиях (не менее 60%);

2) умение распознавать и интерпретировать разнообразные грамматические и лексические средства, соответствующие данному уровню;

3) умение распознавать маркеры социальных отношений (статус, регистр, стиль общения и т.д.) иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;

4) умение устанавливать междисциплинарные, межъязыковые и межкультурные связи на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знаний об их роли в региональных и глобальных политических процессах.

Для оценивания результатов обучения на текущей аттестации используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения на текущей аттестации:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Полное соответствие ответа студента всем четырем перечисленным показателям. Компетенции сформированы полностью, используются систематически. Обучающийся демонстрирует глубокие знания программного материала. Использование разнообразных грамматических и лексических средств, соответствующих данному уровню.</p> <p>Посещаемость занятий не менее 80%.</p> <p>При выполнении тестовых заданий дано не менее 80% правильных ответов.</p>	Повышенный уровень	Отлично
<p>Ответ студента на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей. Компетенции в целом сформированы, несмотря на отдельные пробелы, знания программного материала. Некоторое количество стилистических, грамматических и лексических ошибок, не препятствующих решению коммуникативной задачи. Недостаточно разнообразные грамматические и лексические средства, в целом соответствующие данному уровню.</p> <p>Посещаемость занятий не менее 70%.</p> <p>При выполнении тестовых заданий дано не менее 70% правильных ответов.</p>	Базовый уровень	Хорошо
<p>Ответ студента на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум из перечисленных показателей. Компетенции сформированы в общих чертах, проявляются и используются ситуативно, частично, что выражается в допускаемых неточностях и существенных ошибках при ответе. Недостаточно разнообразные грамматические и лексические средства, в целом не соответствующие данному уровню.</p> <p>Посещаемость занятий не менее 60%.</p> <p>При выполнении тестовых заданий дано не менее 60% правильных ответов.</p>	Пороговый уровень	Удовлетворительно
<p>Ответ студента не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Компетенции не сформированы, что выражается в бессистемных, отрывочных знаниях, допускаемых грубых профессиональных ошибках, неумении понять задание, устанавливать междисциплинарные связи. Обучающийся демонстрирует отсутствие знаний или отрывочные, фрагментарные знания программного материала. Наличие ошибок стилистических,</p>	-	Неудовлетворительно

грамматических и лексических ошибок, препятствующих решению коммуникативной задачи. Использование простых грамматических и лексических средств, не соответствующих данному уровню. Посещаемость занятий 59% и менее. При выполнении тестовых заданий дано 59% и менее правильных ответов.		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Для оценивания результатов обучения посредством полилога используются следующие показатели:

1. достижение цели общения и полное освещение темы; логичность и последовательность построения высказываний, ясность и краткость изложения;
2. полнота осуществления функций общения и выполнения коммуникативных ролей (инициативность во взаимодействии с участниками дебатов, соблюдение участниками этикетных норм вежливости);
3. степень развития коммуникативных компетенций коммуникантов (разнообразие функциональных языковых форм и средств, в том числе клише, и их соответствие организационным формам полилогического общения; грамматическая, лексическая и фонетическая корректность речи участников);
4. умение устанавливать междисциплинарные, межъязыковые и межкультурные связи на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знаний об их роли в региональных и глобальных политических процессах;
5. умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований.

Для оценивания результатов обучения на текущей аттестации используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения на текущей аттестации:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Полное соответствие ответа студента всем четырем перечисленным показателям. Компетенции сформированы полностью, используются систематически. Обучающийся демонстрирует глубокие знания программного материала. Использование разнообразных грамматических и лексических средств, соответствующих данному уровню.</p> <p>Обучающийся стремится к постоянному взаимодействию с аудиторией, в полном объеме достигает поставленных коммуникативных целей выступления. В структуре полилогического высказывания присутствуют все структурные элементы. Невербальный стиль общения не препятствует достижению коммуникативных целей. Функциональные языковые формы и средства, в том числе клише, соответствуют организационным формам полилогического общения. Отступления от временного регламента и ошибки социокультурного плана не наблюдаются. Допускается незначительное количество языковых ошибок, не затрудняющих восприятие.</p>	Повышенный уровень	Отлично
<p>Ответ студента на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей. Компетенции в целом сформированы, несмотря на отдельные пробелы, знания программного материала. Некоторое количество стилистических, грамматических и лексических ошибок, не препятствующих решению коммуникативной задачи. Недостаточно разнообразные грамматические и лексические средства, в целом соответствующие данному уровню.</p> <p>Обучающийся стремится к постоянному взаимодействию с аудиторией, практически в полном объеме достигает поставленных коммуникативных целей выступления. В структуре полилогического высказывания присутствуют все структурные элементы, но допустимы некоторые отклонения. Невербальный стиль общения не</p>	Базовый уровень	Хорошо

препятствует достижению коммуникативных целей. Наблюдаются незначительные отступления от временного регламента и/или незначительные ошибки социокультурного плана. Допускается наличие языковых ошибок, не затрудняющих восприятие.		
<p>Ответ студента на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум из перечисленных показателей. Компетенции сформированы в общих чертах, проявляются и используются ситуативно, частично, что выражается в допускаемых неточностях и существенных ошибках при ответе. Недостаточно разнообразные грамматические и лексические средства, в целом не соответствующие данному уровню.</p> <p>В структуре полилогического высказывания наблюдаются серьезные отклонения от структуры. Стратегии взаимодействия с аудиторией демонстрируются плохо. Невербальный стиль общения затрудняет достижение коммуникативных целей выступления. Наблюдаются значительные нарушения структуры форм полилогического общения и отступления от временного регламента, языковые и социокультурные ошибки, препятствующие пониманию.</p>	Пороговый уровень	Удовлетворительно
<p>Ответ студента не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Компетенции не сформированы, что выражается в бессистемных, отрывочных знаниях, допускаемых грубых профессиональных ошибках, неумении понять задание, устанавливать междисциплинарные связи. Обучающийся демонстрирует отсутствие знаний или отрывочные, фрагментарные знания программного материала. Наличие ошибок стилистических, грамматических и лексических ошибок, препятствующих решению коммуникативной задачи. Использование простых грамматических и лексических средств, не соответствующих данному уровню.</p> <p>В структуре полилогического высказывания отсутствуют некоторые структурные элементы. Стратегии взаимодействия с аудиторией не демонстрируются. Невербальный стиль общения препятствует достижению коммуникативных целей выступления. Наблюдаются грубые нарушения структуры форм полилогического общения, значительные отступления от временного регламента, языковые и социокультурные ошибки, препятствующие пониманию.</p>	-	Неудовлетворительно

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

1 семестр – экзамен

Подготовка публичного выступления с презентацией на любую тему пройденного материала. Написание тестов.

2 семестр – зачет с оценкой

Монологическое высказывание по билету, включающему цитату на одну из тем семестра, и написание тестов. Перечень тем соответствует заявленным разделам семестра.

3 семестр – зачет с оценкой

Диалогическое высказывание на основе вопроса по одной из тем раздела. Написание тестов.

4 семестр – экзамен

Монологическое высказывание на основе газетного или журнального заголовка общественно-политической, общекультурной или социальной направленности. Перечень тем соответствует заявленным разделам семестра. Написание тестов.

Пример теста по чтению (1 час 15 минут)

Part 1

Answer questions 1-14 by referring to the book reviews. Indicate your answers on the **separate answer sheet**. For questions 1-14, match each of the statements below with one of the books (A-E) reviewed. Some of the choices may be required more than once.

Which book ...

describes the results of one person's uncharacteristic behaviour?	1 ...
has a main character who is reluctant to accept a diminishing role?	2 ...
is considered a challenging read?	3 ...
reveals the unhappiness hidden in people's lives?	4 ...
looks at the relationships between two people from different backgrounds?	5 ...
explores the unchanging nature of life in the country?	6 ...
is praised for its originality?	7 ...
deals with the characters' attempts to reach a deeper understanding of themselves?	8 ...
focuses on a character who is both appealing and scheming?	9 ...
conveys a character's feelings of inadequacy?	10 ...
features a main character whose views on traditional ways of life undergo a change?	11 ...
deals with the activities of someone living in an invented world?	12 ...
is written in a similar style to a previous novel?	13 ...
focuses on how people cope with disruption in their lives?	14 ...

New In Paperback

<p>A The career of citizen Tristan Smith, set in the fictional republic of Efica, is an extraordinary parable of human power, history and humour. In a feat of considerable literary skill, the author has created a world with its own history, traditions and customs. The book is notable also for its humour, and for the author's unique vision, which is here combined with his penetrating psychological insight in a novel which is difficult but rewarding.</p> <p>B Harriet is poised and middle-class, with an architect husband and her own business. Ordinarily, she would never have met Sheila, a traditional working-class woman who looks after her ageing father and has brought up her grandson, Leo, since he was three. Their lives are shattered when the teenage Leo viciously attacks Harriet's son, Joe, in the street. After the court case both boys refuse to talk about what happened. Leo, who had been a model pupil and had never been involved in a fight before, will not explain what came over him, while Joe recovers physically but becomes withdrawn. Harriet is tortured by the effect on her son and ministering to him takes over her life. Sheila is so wracked with guilt that she requests a meeting - from which their unusual friendship grows. The great strength of the author has always been in depicting how people react to upheaval in their</p>	<p>D Following his recent blockbuster success, the author has produced a sequel resonant with the same gentle irony and acid observations of family life which made its predecessor so appealing. Fifteen years after her daughter's death, Aurora Greenway approaches her seventies with her spirited companion, Rosie Sunlap. Aurora's approach to life remains the same winning combination of vanity, charm and reluctant kindness, and Rosie provides an ally in her continuing and highly enjoyable manipulation of both suitors and friends. By the end of the book, Aurora is forced to acknowledge the passage of time that brings a new generation to centre stage. The author is skilful at exposing the haunting sadness that hovers beneath the seeming ordinariness of life. He is attuned more to the shadows than the bright lights of human activity and identifies the randomness of events.</p> <p>E Six disparate people are brought together by millionaire Logan Urquhart to sail around the islands of the South Pacific in his yacht, the Ardent Spirit. With her awe-inspiring mastery of descriptive language, the author charts the personal voyages of self-discovery with which each of these mariners prepares to return home, their own spirits quickened and made ardent by the experience of life adrift on 'the desert cities of waves'.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>lives. He also captures the mother's sense that, no matter how hard she tries, she can never do enough.</p> <p>C</p> <p>Shortlisted for the Booker prize, this book follows the fortunes of one of the most isolated of the Scottish Orkney islands and its inhabitants over a long and uneventful rural history.</p> <p>The book sets this narrative against pertinent moments in Scottish history, as vividly imagined in the daydreams of the young protagonist, Throfinn Ragnarson, who disappears abruptly at one point in the book, only to return after the Second World War, having now learnt to appreciate the simplicity of his worthy ancestors' lives</p>	<p>The author uses startling images to convey her themes of memory and awareness. Those images are both alienating and illuminating.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Part 2

For questions 15-21, you must choose which of the paragraphs A-H fit into the numbered gaps in the following newspaper article. There is one extra paragraph which does not fit in any of the gaps.

The day I drew Picasso

Richard Cork recalls how, as an 18-year-old student, he came face-to-face with one of the most revered artists of the century.

<p>Even seen at a distance, eating his lunch at an open-air restaurant in Cannes harbour, Picasso was instantly recognisable. I was an 18-year-old student, filling in time before university by travelling round Europe and Morocco in a battered and unreliable van. Having run out of money, I found a boat-painting job on the waterfront. But I spent much of the time drawing, and was lucky enough to be carrying an ample sketchbook when my encounter with the octogenarian artist took place.</p> <p>15</p> <p>But my request was generously granted. Taking the large sheet I passed over, Picasso inscribed his name across the top of the paper. Then, as if unable to resist the blankness below, he added an exuberant linear flourish on the rest of the page. But Picasso's art, even at its least representational, was usually anchored in observed reality. So the curves may well refer to a cloud, the wind-rippled sea or the shape assumed by Cannes harbour, dominating his lunchtime vantage point.</p> <p>16</p> <p>After a while, I returned to the boat and proudly displayed the fruit of my visit. But the friend who had encouraged me to introduce myself to Picasso could see that the lunch party was still in progress. 'Is that all?' he asked, looking at the signature. 'Why on earth don't you go back and make the most of it? You won't get a chance like this again - and he probably wouldn't mind if you drew his</p>	<p>18</p> <p>As if to bear this out, Picasso at last relented and lapsed into repose. For a few extraordinary minutes, he deliberately gave me the chance to study him without impediment. I noticed how tough and alert he appeared, still taut in a blue- and-white striped jersey. As compact as a wrestler, the deeply tanned figure resembled an athletic 60-year-old rather than a man who would soon be celebrating his 84th birthday.</p> <p>19</p> <p>He also seemed curiously removed and alone, even though there was plenty of company nearby. His engaging burst of buffoonery could not disguise an underlying gravity of spirit. Content to let his friends do most of the talking, he sat in a very private and absorbed silence, pursuing his own isolated interests undisturbed. When the American lady told me that 'the Maestro' wanted to see his portrait, I became embarrassed and replied that it wasn't good enough to show him. Picasso insisted, however, and after I passed my sketchbook over, he gave my efforts a generous nod.</p> <p>20</p> <p>He handed the pad back, and there was a drawing blithely at odds with my dogged strivings. Picasso had moved one eye onto my nose, and summarised my smile in a single, irresistibly vivacious line. I looked like a creature who had</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>portrait.'</p> <p>17</p> <p>Once he noticed, Picasso grinned like an imp and made my task wickedly difficult. He acted out a range of expressions, both ridiculous and macabre - rolling his eyes, sticking out his tongue and brandishing his hand in fantastical shapes on either side of his forehead. The entire performance was carried out with the gusto of an instinctive clown.</p>	<p>strayed from one of his more lighthearted mythological compositions. Perhaps he saw me as an intruder from another world, peering in at him with all the gauche curiosity of a young man amazed to find himself face-to-face with an artist he venerated.</p> <p>21</p> <p>All the same, I look back now and wonder at my good fortune. Meeting Picasso and, more important, receiving his attention meant an enormous amount to me.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>A</p> <p>Sketchbook under arm, I returned to Picasso's table. I thought it wise not to ask him whether he'd mind having his portrait drawn: a refusal at this stage might have wrecked the whole delicate enterprise. So I simply stood by the table, propped my pad against an ironwork screen, got out a stick of crayon and started to draw.</p> <p>B</p> <p>Today, when I view the sheet with the two portraits, I am impressed above all by the salutary contrast between my tentative draughtsmanship and the joyful, effortless virtuosity of the face summarised beneath.</p> <p>C</p> <p>Picasso was known to be a fairly reclusive figure who spent most of his time shut away working high in the hills. So I was doubly astonished to find him seated at a table with his wife, Jacqueline, and three companions. Without my friend's prompting, I would never have dared to walk over and ask for his signature. Nor did I imagine, as I nervously introduced myself and offered my sketchbook, that he would comply.</p> <p>D</p> <p>I marvelled at the youthfulness of his clear, dark eyes, set with startling intensity in features remarkably unencumbered by the folds of slack flesh on so many elderly faces. The eyes were mesmerising, and I tried to give them the necessary forcefulness. After fastening themselves on whatever they wanted to scrutinise, they did not blink until the unwavering gaze moved elsewhere.</p>	<p>E</p> <p>I was tempted to give up the struggle, but the sheer high spirits of my playful sitter seemed tantamount to a challenge. However obstructive his antics, I felt that he was testing my persistence, in order, perhaps, to discover the true extent of my determination.</p> <p>F</p> <p>I thanked Picasso, and asked him if he would be kind enough to sign the drawing. After consultation, the American explained that 'the Maestro says you already have his signature'. So there were limits to the generosity he was prepared to bestow on me!</p> <p>G</p> <p>Then, to my astonishment, he announced that it was now his turn. I lost no time in giving him my crayon, and his hand applied a few swift, decisive strokes to the paper. In a matter of seconds, with beguiling assurance, he outlined a bearded face below the head which had taken me so many anxious minutes to produce.</p> <p>H</p> <p>Delighted, I thanked him and embarked on a halting conversation. Since Picasso's English was even poorer than my French, an extravagantly dressed American woman at the table acted as our interpreter. She kept describing him as 'the Maestro', and it was difficult to combat her gushing interjections. But I did manage to tell Picasso of my voracious interest in art and my admiration for his work.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Read the following magazine article and answer questions 22-28. On your answer sheet, indicate the letter **A**, **B**, **C** or **D** against the number of each question. Give only one answer to each question.

P.D. James

Barbara Michaels meets the acclaimed crime writer, whose innocent exterior hides a complex and brilliant imagination.

Best-selling crime writer P.D. James - the initials stand for Phyllis Dorothy - exudes an air of quiet authority. It is easy to envisage her, had she not become a creator of detective stories with more twists and turns than a spiral staircase, as a headmistress of a girls' school. But it is soon apparent from what she says that the authoritative mien is, in fact, a cloak for shyness. She reluctantly admits that Adam Dalgliesh, the detective in her novels, 'is, I suppose, modelled on myself - or rather, the way I would have turned out if I had been a man'. Dalgliesh prefers to unravel the complexities of crimes solo, as does his creator. 'I need time on my own, particularly when I am writing. I can write more or less anywhere as long as I have total privacy.'

She is too modest to concur with the view that she is Britain's best-known crime writer, even though her books - 12 major detective novels - are read avidly by millions all over the world. She herself is a great fan of the works of close friend Ruth Rendell. 'I particularly enjoy her psychological works, written under the name of Barbara Vine.' Books beside her bed are most likely to be by women writers such as Iris Murdoch, Anita Brookner and Penelope Lively, although not to the total exclusion of male authors like Graham Greene and Evelyn Waugh, whom she considers to have been the greatest novelists of their generation.

Success came to P.D. James late in life. Now in her seventies, she was 42 when her first crime novel, *Cover Her Face*, was published. Born in Oxford, the eldest of three children, Phyllis grew up mainly in Cambridge, where her family moved when she was 11 years old. 'I met my husband there - he was a student at the university, and I have always loved the place. That is why I chose it as the setting for *An Unsuitable Job For A Woman*.'

Reluctantly, she reveals that from a promising start, life has been hard, even tragic at times. Her

Irish doctor husband, Connor Bantry White, returned from the Second World War, during which he served with the Royal Army Medical Corps, a very sick man. 'I had to work long hours to support him and our two young daughters, Clare and Jane. The ideas were teeming in my head, but I could do practically nothing about it - I simply hadn't the time. My husband's parents, however, were marvellous, and took my daughters under their wing, giving them a sense of security throughout those difficult years.'

While working full-time in administration for the National Health Service, she made good use of her enviable organisational skills. At one point, five psychiatric outpatients' clinics came under her jurisdiction. Then followed 11 years at the Home Office, first in the Police Department, doing administration for forensic science research, and then in the Criminal Law section, in the juvenile crime division. It was while working in forensic science that she became 'quite accustomed' to the sight of corpses. But it was not fascination with death itself that inspired her. 'It was, rather, the shape and construction involved in the writing of a crime novel that appealed. I have always enjoyed reading detective stories, and I always knew that I wanted to be a writer.'

T didn't want to use the traumatic events of my own life in a work of fiction. The writing of a detective story appealed as a wonderful apprenticeship for someone setting out to be a serious novelist, and it was suitably removed from my own experience. As I went on, I became increasingly aware that one could stay within the constraints and indeed within the so-called formula of the classic detective story and still write a good, serious and revealing novel about human beings. Writing detective stories', she says, 'is a way of bringing order out of disorder. The solution of a crime confirms the sanctity of life - even if that life is unlovable. Nobody really likes violence.'

22 What does the writer suggest about P.D. James's outward manner?

- A** It is an attempt to discourage curiosity.
- B** It points to a lack of self-confidence.
- C** It conceals the true nature of her personality.
- D** It comes as a surprise to her readers.

23 When questioned about Adam Dalgliesh, P.D. James

- A** concedes that the detective resembles her.
- B** admits that his behaviour is unusual.
- C** accepts that he does not enjoy company.
- D** recognises a weakness in the detective's character.

- 24 What is revealed about P.D. James's tastes in reading?
- A She prefers books with lots of action.
 - B She is less keen on male than female writers.
 - C She believes that men write better books than women.
 - D She thinks that women writers are not given enough credit.
- 25 According to P.D. James, her early writing career suffered from lack of
- A support.
 - B commitment.
 - C confidence.
 - D opportunity.
- 26 What characterised P.D. James's work in the National Health Service?
- A It was well-suited to her talents.
 - B It was not a satisfying experience.
 - C It was useful for her future writing.
 - D It was not sufficiently demanding.
- 27 P.D. James was drawn to writing crime novels because
- A they were her favourite sort of reading.
 - B they would be useful to her in her career.
 - C she liked the technical challenge they offered.
 - D she had experienced the effects of crime at first hand.
- 28 What realisation did P.D. James come to while working on her detective stories?
- A It was not necessary to pay attention to established patterns.
 - B The conventions did not adversely affect the quality of her writing.
 - C It was inevitable that she would become emotionally involved.
 - D The subject matter was more limiting than she had expected

Part 4

Answer questions 29-47 by referring to the magazine article about people exchanging occupations.

For questions 29-47, answer by choosing from the people (A-D) on the right below. Some of the choices may be required more than once.

Which of the people A-D states the following about her day?		
She wasn't sure what clothes would be appropriate	29 ...	A Amanda
She particularly enjoyed a quiet period during the day.	30 ...	
She was surprised by a comment someone made.	31 ...	
She felt the lack of companionship.	32 ...	
She didn't want to appear out of place.	33 ...	
She had misjudged the type of personality required for the job.	34 ...	
She had been made aware beforehand of a possible problem.	35 ...	
She had difficulty mastering one of the required skills.	36 ...	
She found it hard to resist a temptation.	37 ...	
She felt that remaining calm would be the best tactic at one point.	38 ...	
Which of the people A-D refers to		
an advantage of the other person's occupation?	39 ...	C Rosemary
the realisation that attempts were being made to trick her?	40 ...	
a concern that proved unnecessary because of equipment provided?	41 ...	
being out of practice at something?	42 ...	
her certainty that she would be able to cope?	43 ...	
agreeing to get involved in an activity?	44 ...	
a working method that had changed since she was young?	45 ...	
a phrase that she implies could be more simply expressed?	46 ...	
her failure to impress other people?	47 ...	D Hilary

We changed lives for a day!

Have you ever dreamed about swapping lives with someone else for a day? Perhaps you think it would be more fun to do something quite different for a change? We fixed it for four people - read how it went.

Amanda (23), a young mother with two daughters, swapped lives with her friend Cindy (30), who works as a waitress at a glitzy London restaurant and entertainment complex.

A Amanda's story

I'd never been inside anywhere remotely like it before. I couldn't believe how dark and noisy it was — there were so many people and such a brilliant atmosphere. It was all a far cry from my home town and, to be honest, I wasn't sure I'd survive! Being a mother is definitely a busy job - but this was something else!

I had just fifteen minutes to learn how to carry a tray of drinks at shoulder height with one hand. The other waitresses made it look so simple, but just as I was getting the hang of it, the drinks started to slide off the tray and crashed on to the floor, splattering cocktails everywhere. I was so embarrassed, but all the other waitresses laughed. Everyone makes a fool of themselves at first!

By opening time at 11.30 am, a queue had already formed outside and I began to feel really nervous. I was worried about how I'd remember all the orders, but that, at least, wasn't a problem because everything was automated.

After a couple of hours my feet really ached and I couldn't get used to the *constant* loud music. Every time a customer spoke to me I had to say 'Pardon?', which was so embarrassing! By the end of my shift at 5 pm, I was totally exhausted and longed to soak my feet in a bowl of hot water. I couldn't believe it when one of the waitresses told me it had been a 'quiet' day!

I never realised how tiring waitressing would be. I've always thought it was a job for shrinking violets, but in fact you definitely need to be quite bubbly, as well as having the ability to keep a cool head and deal with what is known in the trade as a 'high-volume experience' — in other words, lots of customers!

I'm really quite shy and I don't think I could cope on a Saturday night, when it gets chaotically busy. I wasn't too impressed with the pay either. Unfortunately, I must have been a lousy waitress because even the rich Americans didn't tip me a bean!

I must admit I was very glad to get back to my children. It seems quite easy after waitressing!

B Cindy's story

I was feeling quite apprehensive about being a 'mum' for the day, but I was looking forward to it, too. I'd been warned the girls were cheeky, but in my ignorance I thought I could handle it. Little did I know!

As Amanda left to make her way to the restaurant, I had to get the two girls dressed and fed. After dropping off Sophie at school and Katie at nursery I thought I'd have three hours of peace. Wrong! A note from Amanda reminded me that I still had to make the beds, clean the house and do the washing.

At 1 pm I picked up Katie, whizzed around the supermarket and then took her home for lunch. But it was when I brought Sophie home from school that the real trouble started. They turned the settee into a trampoline and played a game which involved screaming as loudly as they possibly could! I decided to take the laid-back approach, imagining they'd soon get worn out. Wrong again. I thought I had a fair amount of stamina, but they beat me, hands down!

After much persuasion, I managed to get them into bed by about 8 pm, but then the fun and games started! How many glasses of water can a child drink, for heaven's sake? Of course, I realised it was just a ploy so they could come downstairs and watch television, but it was exhausting to spend all evening negotiating deals with them.

I never realised how tiring it could be looking after two small children. You don't get a second to think about yourself — and the sheer sense of responsibility is overwhelming. Even so, I really enjoyed the day.

Rosemary (42) runs a dairy farm. She swapped with Hilary (30), a teacher at a primary school.

<p>C Rosemary's story</p> <p>On the farm, I have to get up at 5.30 am so - sleeping in until 7 was pure luxury! But I dithered for ages about how to look. I could hardly turn up in overalls and boots, could I?</p> <p>Looking at a sea of faces - about 400 pupils - at assembly, I hoped I melted into the background and that my fresh complexion didn't make me stand out as being straight off the farm.</p> <p>After that it was time for a maths class. The children worked in small groups, using workcards graded according to difficulty - rather different from when I was at school and we had to recite tables in unison! Then I helped out with a nature project - identifying and feeding species of snails.</p> <p>By lunchtime I was exhausted and looking forward to an hour's break, but the teachers only have about five minutes to eat their meal. There's so much to do before classes start again. I attended a staff meeting about reports and couldn't avoid getting roped in to help with athletics trials.</p> <p>After lunch there was a silent reading lesson (bliss!) and then a French lesson in the video room. This was great fun because all the children wanted to practise on me, which really showed up my rusty French.</p> <p>Finally we moved on to the school hall for Physical Education. I was drained by now, but the children seemed to have inexhaustible energy.</p> <p>The hardest part of the job was standing up in front of the class and speaking - even for just two minutes, it's daunting. Teachers may get more holidays a year, but I think I'll stick to farming, anyway!</p>	<p>D Hilary's story</p> <p>I arrived at White House Farm at 8.30 am, bright and early, only to discover that Rosemary had been up for three hours! Rosemary's 280-acre farm has 100 Jersey cows, 15 calves and heifers and about 800 ewes! As well as milk, she manufactures ice-cream, yoghurt and cream, which is sold in shops, restaurants and at tourist attractions. I spent most of the morning in the ice-cream parlour, bottling milk into plastic litre containers, squeezing ice-cream from a machine into cartons and sticking on labels. It was difficult to stop myself dipping my fingers into the goodies! At lunchtime it was time to inspect the sheep. I drove over to one of the fields and picked up a ewe which had fallen over. If the sheep are left for more than 12 hours once they have fallen over they could die, so they have to be checked every day. What a nightmare it must be in winter!</p> <p>After feeding the calves, I started the milking. The process took an exhausting two-and-a-half hours. And Rosemary does this twice a day, starting at 6 am, seven days a week, 365 days a year!</p> <p>I found it quite a lonely day. I was surprised how much I missed the children - animals don't answer back! The worst aspect of the job is not being able to get away from work. The cows always have to be milked twice a day, so it's really difficult to plan any time off. Rosemary will only get about three days' holiday this year.</p> <p>Farming seems romantic but the reality is very different. The income is irregular and I'd hate to be at the mercy of the weather.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Пример теста по аудированию (выполнение 45 минут)

Part 1

You will hear a talk given by a woman who is a successful climber. For questions 1-10, complete the sentences. You will hear the recording twice.

MOUNTAIN CLIMBER

On her expedition, she became aware of the feelings of **(1) and** connected with mountaineering.

She had previously taken part in several so-called **(2) ...**

She found the **(3) ...** for climbing Everest particularly hard.

She was particularly worried about the **(4) ...** she would have to climb through.

She says that you cannot take any of the **(5) ...** of life with you on Everest.

On her first trip there, she regretted taking **(6) ...** with her.

When she climbed Everest, she left her **(7) ...** after a certain point.

She says you mustn't waste **(8) ...** or fuel when you're on the mountain.

When they reached the top, they had a sensation of **(9) ...**

Her book about climbing Everest is called **(10) ...**

Part 2

You will hear a radio music presenter talking about his job. For questions 11-19, complete the sentences. Listen very carefully as you will hear the recording ONCE only.

MUSIC PRESENTER

He got a degree in **(11)** ... from university.

On leaving university, he began a career in **(12)**

His first experience of broadcasting was at a **(13)** ... station.

When he first tried to work in radio professionally, he got a lot of **(14)**

One station invited him to attend some **(15)**

The programme he presents usually lasts for **(16)**

When he arrives, he starts by **(17)**

Then he works out what the **(18)** ... and running order of his programme will be.

After lunch he looks through the **(19)**

Part 3

You will hear part of an interview with someone who founded a magazine. For questions 20-25, choose the correct answer **A, B, C** or **D**. You will hear the recording twice.

20 How was *Time Out* unlike other publications in 1968?

- A** It was written by one person.
- B** Information was more accurate.
- C** It had a comprehensive list of events.
- D** It was in the form of a magazine.

21 What experience did Tony have of publishing?

- A** He had worked for *What's On*.
- B** He had written numerous articles.
- C** He had transformed an existing magazine.
- D** He had started a student magazine.

22 Why did Tony leave university?

- A** He wanted to go to France.
- B** He didn't have time to study.
- C** He had failed his French examinations.
- D** He had found an alternative career.

23 What led to the magazine becoming a weekly?

- A** some market research
- B** the quantity of information
- C** technical improvements
- D** external pressure

24 Why were the big publishers not interested in this type of magazine?

- A** It was popular with students.
- B** It was considered too expensive.
- C** It came out too frequently.
- D** It threatened their publications.

25 Compared to 1968, people who buy *Time Out* today are

- A** more intelligent and active.
- B** more likely to be parents.
- C** more or less the same age.
- D** more mature and professional.

Part 4

You will hear five short extracts in which different people are talking about things that have recently happened at work. You will hear the recording twice. While you listen you must complete both tasks.

TASK ONE

For questions **26-30**, match the extracts with the situations, listed **A-H**.

A receiving an unwelcome visitor B being unfairly blamed for something C making a terrible mistake D receiving an unexpected offer E doing something uncharacteristic F resolving a misunderstanding G avoiding an argument H changing an opinion of someone	Speaker 1 Speaker 2 Speaker 3 Speaker 4 Speaker 5	(26) ... (27) ... (28) ... (29) ... (30) ...
TASK TWO For questions 31-35 , match the extracts with the feeling each speaker expresses, listed A-H .		
A amusement B anger C guilt D confusion E resignation F shock G suspicion H sadness	Speaker 1 Speaker 2 Speaker 3 Speaker 4 Speaker 5	(31) ... (32) ... (33) ... (34) ... (35) ...

Перечень тем для монологического высказывания-презентации (1 семестр):

1. Internet Identity
2. Third Culture Kids
3. Chinese National Identity
4. Mandarin Chinese as a Global Language
5. World Englishes
6. Chinglish
7. The Role of Lingua Francas
8. Linguistic Diversity

Перечень вопросов для монологического высказывания (2 семестр):

1. «For many, the hijab represents modesty, piety and devotion to God, and I truly respect that. But the hijab should not be used as a means of applying social pressure on people» (Queen Rania of Jordan).
2. «Refugees don't make our country less safe. But xenophobia, fear and hate do» (Ted Lieu).
3. «We must insist on assimilation – immigration without assimilation is an invasion. <...> They need to learn English, adopt our values, roll up their sleeves and get to work» (Bobby Jindal).
4. «We have become not a melting pot but a beautiful mosaic. Different people, different beliefs, different yearnings, different hopes, different dreams» (Jimmy Carter).
5. «The crucial differences which distinguish human societies and human beings are not biological. They are cultural» (Ruth Benedict).
6. «A simple way to take measure of a country is to look at how many want in. And how many want out» (Tony Blair).
7. «The loss of national identity is the greatest defeat a nation can know» (Slobodan Milosevic).

8. «Racism is man's gravest threat to man – the maximum of hatred for a minimum of reason» (Abraham Joshua Heschel).

9. «[Religious tolerance is something we should all practice; however, there have been more persecution and atrocities committed in the name of religion and religious freedom than anything else](#)» (Walter Koenig).

10. «Fear of dying is human. Fear of aging is cultural» (Ashton Applewhite).

Перечень вопросов для диалогического высказывания (3 семестр):

1. [Is it important to teach morality to robots?](#)
2. Should we judge historical figures by the morals of today?
3. Without morality, will the market economy destroy itself?
4. Can rewriting history be justified?
5. Do modern societies need historical knowledge?

Перечень вопросов для монологического высказывания (4 семестр):

1. «How the web distorts reality and impairs our judgement skills»
2. «Psychology: Why bad news dominates the headlines»
3. «You thought fake news was bad? Deep fakes are where truth goes to die»
4. «Fake news is bad. But fake history is even worse»
5. «Mainstream media still dominate online news»
6. «How print is surviving the digital age»
7. «The New World, Nothing but the truth»
8. «Most Young People Are Interested in Politics, but Are Alienated by Politicians»
9. «Thailand elections: young people want radical change in a country they say is stagnating»

Описание технологии проведения

1 семестр

Экзамен проводится по билетам, содержащим тему презентации (40 минут на подготовку) и два теста (на выполнение отводится 2 часа).

Процедура первой повторной аттестации включает выполнение письменного теста и/или монологического высказывания по теме раздела (в случае получения неудовлетворительной оценки при проведении промежуточной аттестации по какому-либо аспекту). Процедура второй повторной аттестации включает выполнение монологического высказывания по теме раздела (40 минут на подготовку).

2 семестр

Зачет проводится по билетам, содержащим цитату, которую необходимо прокомментировать (15 минут на подготовку) и два теста (на выполнение отводится 2 часа).

Процедура первой повторной аттестации включает выполнение письменного теста и/или монологического высказывания по теме раздела (в случае получения неудовлетворительной оценки при проведении промежуточной аттестации по какому-либо аспекту). Процедура второй повторной аттестации включает выполнение монологического высказывания по теме раздела (15 минут на подготовку).

3 семестр

Зачет проводится по билетам, содержащим один вопрос по теме раздела (без подготовки) и два теста (на выполнение отводится 2 часа).

Процедура первой повторной аттестации включает выполнение письменного теста и/или диалогического высказывания по теме раздела (в случае получения неудовлетворительной оценки при проведении промежуточной аттестации по какому-либо аспекту). Процедура второй повторной аттестации включает выполнение диалогического высказывания по теме раздела (без подготовки).

4 семестр

Экзамен проводится по билетам, содержащим газетный или журнальный заголовок, который необходимо прокомментировать (15 минут на подготовку) и два теста (на выполнение отводится 2 часа).

Процедура первой повторной аттестации включает выполнение письменного теста и/или монологического высказывания по теме раздела (в случае получения неудовлетворительной оценки при проведении промежуточной аттестации по какому-либо аспекту). Процедура второй повторной аттестации включает выполнение монологического высказывания по теме раздела (15 минут на подготовку).

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на зачете (2 семестр) и экзамене (1, 4 семестры) используются следующие показатели:

- 1) умение распознавать и интерпретировать разнообразные грамматические и лексические средства, соответствующие данному уровню;
- 2) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 3) умение распознавать маркеры социальных отношений (статус, регистр, стиль общения и т.д.) иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) обоснованность и самостоятельность выводов;
- 5) умение обосновывать свои суждения и профессиональную позицию по излагаемому вопросу;
- 6) умение устанавливать междисциплинарные, межъязыковые и межкультурные связи на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знаний об их роли в региональных и глобальных политических процессах.
- 7) выполнение теста не менее 60%.

Для оценивания результатов обучения на зачете (3 семестр) используются следующие показатели:

1. достижение цели общения и полное освещение темы; логичность и последовательность построения высказывания, ясность и краткость изложения;
2. полнота осуществления функций общения (разнообразие функциональных языковых форм и средств, в том числе клише, и их соответствие организационным формам диалогического общения; инициативность во взаимодействии с участниками дебатов, соблюдение участниками этикетных норм вежливости);
3. степень развития иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся (разнообразие и корректное использование грамматических, лексических и фонетических средств, способствующих успешной коммуникации);
4. умение устанавливать междисциплинарные, межъязыковые и межкультурные связи на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знаний об их роли в региональных и глобальных политических процессах;
5. умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований.
6. выполнение теста не менее 60%.

Для оценивания результатов обучения на экзамене (1, 4 семестры) и дифференцированном зачете (2 семестр) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует глубокие знания программного материала, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Презентующий стремится к постоянному взаимодействию с аудиторией, в полном объеме достигает поставленных коммуникативных целей выступления. В структуре публичной		

<p>речи присутствуют все структурные элементы. Невербальный стиль общения не препятствует достижению коммуникативных целей. Отступления от временного регламента и ошибки социокультурного плана не наблюдаются. Допускается незначительное количество языковых ошибок, не затрудняющих восприятие.</p> <p>Монологическое высказывание: полное и глубокое освещение темы. Логичность и последовательность изложения. Использование адекватных средств когезии. Отсутствие стилистических, грамматических и лексических ошибок. Использование разнообразных грамматических и лексических средств, соответствующих данному уровню. При выполнении тестовых заданий дано не менее 80% правильных ответов.</p>		
<p>Обучающийся демонстрирует основательные, несмотря на отдельные пробелы, знания программного материала, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований.</p> <p>Презентующий стремится к постоянному взаимодействию с аудиторией, практически в полном объеме достигает поставленных коммуникативных целей выступления. В структуре публичной речи присутствуют все структурные элементы, но допустимы некоторые отклонения. Невербальный стиль общения не препятствует достижению коммуникативных целей. Наблюдаются незначительные отступления от временного регламента и/или незначительные ошибки социокультурного плана. Допускается наличие языковых ошибок, не затрудняющих восприятие.</p> <p>Монологическое высказывание: полное и глубокое освещение темы. Логичность и последовательность изложения. Использование адекватных средств когезии. Некоторое количество стилистических, грамматических и лексических ошибок, не препятствующих решению коммуникативной задачи. Недостаточно разнообразные грамматические и лексические средства, в целом соответствующие данному уровню. При выполнении тестовых заданий дано не менее 70% правильных ответов.</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>Хорошо</i></p>
<p>Обучающийся демонстрирует частичные знания программного материала, фрагментарную способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований.</p> <p>В структуре публичного выступления наблюдаются серьезные отклонения от структуры. Стратегии взаимодействия с аудиторией демонстрируются плохо. Невербальный стиль общения затрудняет достижение коммуникативных целей выступления. Наблюдаются значительные отступления от временного регламента, языковые и социокультурные ошибки, препятствующие пониманию.</p> <p>Монологическое высказывание: неполное и неглубокое освещение темы. Некоторые недостатки в организации высказывания. Недостаточное и/или неадекватное использование средств когезии. Наличие ошибок стилистического, грамматического и лексического характера, затрудняющих решение коммуникативной задачи. Недостаточно разнообразные грамматические и лексические средства, в целом не соответствующие данному уровню. При выполнении тестовых заданий дано не менее 60% правильных ответов.</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>
<p>Обучающийся демонстрирует отсутствие знаний или отрывочные, фрагментарные знания программного материала, не способен иллюстрировать ответ примерами, фактами,</p>	<p>–</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>

<p>данными научных исследований.</p> <p>В структуре публичного выступления отсутствуют некоторые структурные элементы. Стратегии взаимодействия с аудиторией не демонстрируются. Невербальный стиль общения препятствует достижению коммуникативных целей выступления. Наблюдаются значительные отступления от временного регламента, языковые и социокультурные ошибки, препятствующие пониманию.</p> <p>Монологическое высказывание: тема не раскрыта/не освещена. Существенные недостатки в организации высказывания. Отсутствие и /или полностью неадекватное использование средств когезии. Наличие ошибок стилистических, грамматических и лексических ошибок, препятствующих решению коммуникативной задачи. Использование простых грамматических и лексических средств, не соответствующих данному уровню.</p> <p>При выполнении тестовых заданий дано 59% и менее правильных ответов.</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Для оценивания результатов обучения на дифференцированном зачете (3 семестр) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Правильные стратегии ведения диалога. Существенные недостатки в организации высказывания отсутствуют. Использование адекватных форм речевого этикета. Адекватная реакция на реплики собеседника. Использование корректных средств когезии. Отсутствие стилистических, грамматических, лексических и фонетических ошибок, препятствующих решению коммуникативной задачи. Использование грамматических и лексических средств, соответствующих данному уровню.</p> <p>При выполнении тестовых заданий дано не менее 80% правильных ответов.</p>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<p>Тема раскрыта. Правильная стратегия ведения диалога. Имеются некоторые недостатки в организации высказывания. Адекватное использование и средств когезии. Допускается незначительное количество ошибок стилистического, грамматического, фонетического и лексического характера, не затрудняющих решение коммуникативной задачи. Допускается недостаточное разнообразие грамматических и лексических средств, в целом соответствующих данному уровню.</p> <p>При выполнении тестовых заданий дано не менее 70% правильных ответов.</p>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<p>Не все аспекты темы освещены. Имеются существенные недостатки в стратегии ведения диалога. Существенные недостатки в организации высказывания. Неправильное использование форм речевого этикета. Отсутствие адекватной реакции на реплики собеседника. Существенные недостатки в использовании средств когезии. Наличие стилистических, грамматических, лексических и фонетических ошибок, значительно препятствующих решению коммуникативной задачи. Использование простых грамматических и лексических средств, не соответствующих данному уровню.</p> <p>При выполнении тестовых заданий дано не менее 60% правильных ответов.</p>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<p>Тема не раскрыта / не освещена. Отсутствие стратегии ведения</p>	–	<i>Неудовлетвори-</i>

<p>диалога. Существенные недостатки в организации высказывания. Неправильное использование форм речевого этикета. Отсутствие адекватной реакции на реплики собеседника. Отсутствие и /или полностью неадекватное использование средств когезии. Наличие стилистических, грамматических, лексических ошибок, препятствующих решению коммуникативной задачи. Использование простых грамматических и лексических средств, не соответствующих данному уровню.</p> <p>При выполнении тестовых заданий дано 59% и менее правильных ответов.</p>		<p><i>тельно</i></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление/специальность _____
код и наименование направления/специальности

Дисциплина _____
код и наименование дисциплины

Профиль подготовки/специализация _____
в соответствии с Учебным планом

Форма обучения _____

Учебный год _____

Ответственный исполнитель

должность, подразделение

подпись

расшифровка подписи

___ . ___ 20__

СОГЛАСОВАНО

Куратор ООП

по направлению/специальности

подпись

расшифровка подписи

___ . ___ 20__

Начальник отдела обслуживания ЗНБ

подпись

расшифровка подписи

___ . ___ 20__

Программа рекомендована НМС _____
наименование факультета, структурного подразделения

протокол № _____ от ___ . ___ . 20__ г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ[†]

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление/специальность _____

код и наименование направления/специальности

Дисциплина _____

код и наименование дисциплины

Профиль подготовки/специализация _____

в соответствии с Учебным планом

Форма обучения _____

Учебный год _____

В связи (на основании) _____
изложить п. __ РПД в следующей редакции:

Ответственный исполнитель

должность, подразделение

подпись

расшифровка подписи

___ . ___ 20__

СОГЛАСОВАНО

Куратор ООП

по направлению/специальности

подпись

расшифровка подписи

___ . ___ 20__

Начальник отдела обслуживания ЗНБ

подпись

расшифровка подписи

___ . ___ 20__

Изменения РПД рекомендованы НМС _____

наименование факультета, структурного подразделения

протокол № _____ от ___ . ___ . 20__ г.

[†] При наличии **РАЗМЕЩАЕТСЯ** на образовательном портале «Электронный университет ВГУ»